

Código Ético de la Edificación II

José Alberto Pardo Suárez



Bellisco Ediciones

PARDO SUÁREZ, José Alberto

Código ético de la edificación II

Madrid : Bellisco, D.L. 2017

304 p. : fot., plan. ; 24 cm.

D.L. M. 3649-2017

ISBN 978-84-946174-4-7

1. Códigos 2. Proyectos 3. Ética profesional 4. Legislación 5. Deontología 6.

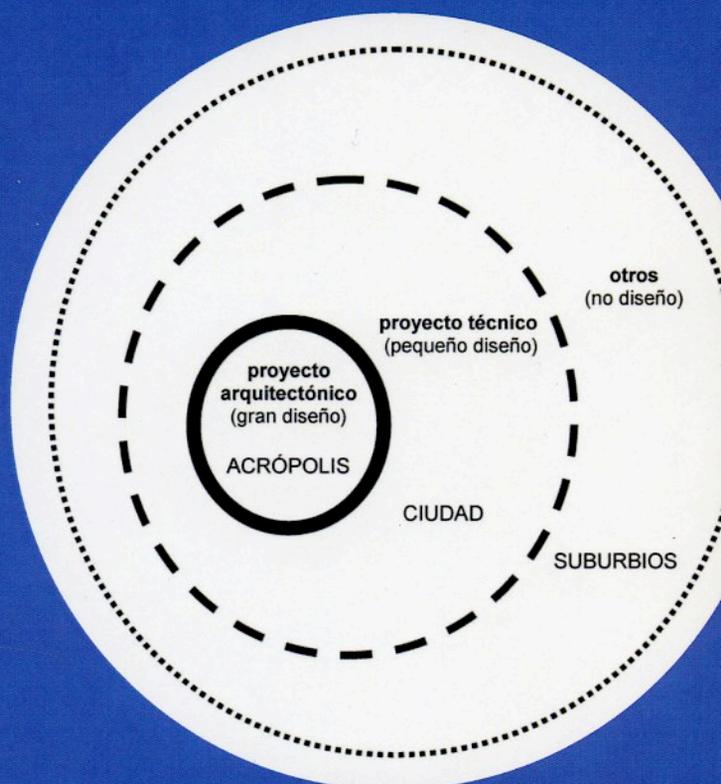
Diseño arquitectónico

7.07 Profesión de arquitecto

COAM 5755

Código Ético de la Edificación II

José Alberto Pardo Suárez



Bellisco Ediciones

Código Ético de la Edificación II

José Alberto Pardo Suárez

PARA EL C.O.A.M.,
CON APRECIO, DEL AUTOR

PUSSENDA, 10-MAR-2017



BELLISCO
Ediciones Técnicas y Científicas

MADRID

1ª Edición 2017

© José Alberto Pardo Suárez
© BELLISCO. Ediciones Técnicas y Científicas
Cebreros 152. Local Posterior
28011 MADRID

Teléfono: 91 464 18 02 - Fax: 91 464 18 28
Correo Electrónico: información@belliscovirtual.com



BELLISCO VIRTUAL
los mejores libros técnicos online

www.belliscovirtual.com

Librería On-Line: www.belliscovirtual.com

PEDIDOS:

1. *Por Teléfono: 91 464 18 02 o Fax: 91 464 18 28*
2. *En web, www.belliscovirtual.com*
3. *Correo Electrónico: pedidos@belliscovirtual.com*
4. *En su Librería habitual*

 **Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea eléctrico, químico, mecánico, óptico o digital, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización por parte del editor y del autor**

Impreso en España
Printed in Spain

ISBN: 978-84-946174-4-7
Depósito Legal: M-3649-2017

IMPRESO POR: SERVICEPOINT SL – Salcedo2 – 28043 MADRID . Tel. 9 210 82 44

ÍNDICE

	PRÓLOGO	11
Cap. I	El proyecto arquitectónico en la LOE y el CTE. Definición y composición: apartados descriptivo-propositivos y apartados justificativos. Planos y Mediciones	23
Cap. II	El proyecto arquitectónico en la LOE y el CTE. Memorias y Pliego de Condiciones	40
Cap. III	El proyecto como propuesta y dación frente al proyecto como justificación, nacido de la desconfianza de la sociedad en los arquitectos y de los arquitectos en ellos mismos	66
Cap. IV	El <i>visado triple</i> , abierto y expuesto, como medio para acabar y perfeccionar el proyecto arquitectónico y garantía definitiva de su calidad. Cuadros de visado: composición, organización, funcionamiento, responsabilidad y sustento económico	82
Cap. V	El <i>visado doble</i> de los colegios de aparejadores. Expedientes mayores, medios y menores, en función del tipo de visado. Proyecto arquitectónico de <i>gran diseño</i> y proyecto técnico de <i>pequeño diseño</i> . Unión de los colegios: del COA y el COAAT al CAA, o Colegio de Arquitectos y Aparejadores	108
Cap. VI	Limitaciones de la legislación sobre visado: Ley 6/1974 de Colegios Profesionales y Real Decreto 1000/2010 sobre visado colegial obligatorio. Encaje legal del visado triple ...	127
Cap. VII	La ciudad ideal de los arquitectos: la ciudad nueva, edificada desde el conocimiento y por la operación de los principios del <i>gran diseño</i> arquitectónico, frente a la ciudad real, arrasada desde su ignorancia y abandono	138

Cap. VIII	La estructura porticada de hormigón y la planta libre, adalides del <i>pequeño diseño</i> y enemigas del <i>gran diseño</i> arquitectónico, sustentadas por los poderes económicos, tecnológicos, industriales, legales y culturales	156
Cap. IX	Cinco combates contra el sistema del arquitecto que está fuera del sistema. Trabajo remunerativo y trabajo productivo: la actitud como factor determinante de elección y dirección	183
Cap. X	El código deontológico del gran Colegio de Arquitectos y Aparejadores, conformado a partir de los códigos deontológicos de los actuales colegios: el <i>Código Ético de la Arquitectura</i> , o CEA	203
Cap. XI	Códigos deontológicos particulares de los colegios de Cataluña y Madrid: <i>Reglamento de Deontología Profesional del COAC</i> y <i>Código de Normas Deontológicas de Actuación Profesional de los Arquitectos del COAM</i>	235
Cap. XII	El <i>Código Ético de la Arquitectura</i> , como obra personal y cúspide de las obras personales de los códigos deontológicos de los colegios. Aval y enseñanza de la Historia en la elaboración personal de las normas de conducta de las comunidades y pueblos. Las figuras del redactor y el censor	254

ANEXOS

ANEXO I	Manual de calidad del proyecto arquitectónico del CSCAE: los planos estructurales	277
ANEXO II	Frank Lloyd Wright, Bruno Zevi y el <i>gran diseño</i> . Historia, intuición y método	280
ANEXO III	Propuesta divulgativa para profesionales y estudiantes	288
ANEXO IV	Determinación contraria a la ética para el perito en el Manual de uso del <i>Código Deontológico de los Arquitectos</i> de 2015	292
ANEXO V	Hipócrates en el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Lemas de los colegios	296
ANEXO VI	La descripción del Templo de Salomón en el libro de los Reyes, punto de contacto entre una obra moral y una obra arquitectónica	301

"Este libro, que es el segundo, no hubiese visto la luz sin el primero, que es su apoyo firme. Así lo podemos decir, con humildad pero con claridad, porque ni nosotros hemos encontrado fracturas en ese cimiento, ni nos han advertido de su existencia. Pues entendemos que, dichas como fueron cosas tan graves que atañían a leyes, reglamentos y normas de tanto calado en nuestra profesión y en otras muchas profesiones técnicas, si se hubiesen detectado fallas o puntos oscuros o, sencillamente, equivocados en nuestros argumentos, nos lo hubiesen advertido, para que, si fuese preciso, los corrigiéramos..."

Con esta mirada hacia atrás inicia el autor el presente volumen, para enseguida volver la vista al frente y mirar a la cara, de nuevo, al Código Técnico de la Edificación, y cuestionar la forma y el contenido del **proyecto arquitectónico** según su ANEJO I, analizando cada una de sus partes: (1) *Planos*, (2) *Mediciones*, (3) *Memorias* y (4) *Pliego de Condiciones*. Del análisis de lo que el proyecto es y de lo que debe ser, se pasa al de su visado, que solo podrá ser la garantía de su calidad y el instrumento de regeneración de la profesión y de la arquitectura, si es un **visado triple**: (1) *normativo-legal*, (2) *técnico-pericial* y (3) *crítico*, cuyo estudio iniciado en el anterior desarrolla en profundidad en este volumen, proponiendo sea realizado por equipos de visado compuestos de dos *supervisores críticos*, tres *supervisores especialistas* y un *supervisor general*... Con esta base se levanta la estructura del nuevo colegio, a la que se acoplaría perfectamente el **visado doble** de los colegios de aparejadores, quedando expedito el camino para el nacimiento del gran **Colegio de Arquitectos y Aparejadores** o **CAA**, que supondrá el fin de los eternos conflictos entre ambos profesionales, una vez clasificados los expedientes particulares y comunes según se ocupen del **gran diseño** o del **pequeño diseño**. Qué es y qué no es el **diseño arquitectónico**, entendido de manera total e integral, se explica con toda la claridad que la dificultad del asunto permite, y en ese contexto se analiza el enorme daño que la **estructura porticada de hormigón** y la **planta libre** han causado y causan a la arquitectura, con la ayuda de cinco poderes enemigos: **económico, tecnológico, industrial, normativo-legal** y **cultural**. El arquitecto combatiente necesita un impulso y una bandera, que no puede encontrarse sino en la ética: es la ocasión para estudiar los **códigos deontológicos** de los colegios, y determinar qué partes deben desecharse y cuáles son aprovechables para conformar el gran **Código Ético de la Arquitectura**, que será la corona del gran Colegio de todos... El lector, en definitiva, encontrará en estas páginas materia para la reflexión y también para la acción.

*

JOSÉ ALBERTO PARDO SUÁREZ nació en Plasencia (Cáceres) en 1970, y es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde 1995. En la actualidad desarrolla una actividad profesional triple: como perito, escritor y formador; caracteres que deja ver en esta obra, conjugados de una manera personal y hartamente singular.



BELLISCO
EDICIONES TÉCNICAS
Y CIENTÍFICAS

www.belliscovirtual.com

